

BIZKAIA Literatura

Bilbaopoesía. Lectura de poemas por José Corredor-Matheos y Felipe Benítez Reyes. Les acompaña el poeta vasco José Fernández de la Sota, Premio Euskadi de Literatura 2010. A LAS 19.30, EN LA BIBLIOTECA DE BIDE-BARRIETA. BIDE-BARRIETA, 4. BILBAO.

Música

Cuartitos del Arriaga. Con el tenor José Manuel Zapata, acompañado de Emilio Sagi, como recitador, y del pianista Rubén Fernández Aguirre. A LAS 20.00. FOYER DEL TEATRO ARRIAGA. PLAZA DEL ARRIAGA, S/N. BILBAO.

Teatro

Garrick. Homenaje de Tricycle al primer cómico consciente de su labor



El tenor José Manuel Zapata.

como risoterapeuta David Garrick. A LAS 20.00, EN EL ARTERIA CAMPOS ELÍSEOS. BERTENDONA, 3. BILBAO.

GIPUZKOA Conferencias

Ciclo Mestizajes. *Transitando las fronteras del arte, ciencia y humanidades.* Hoy, el científico y escritor Guillermo Martínez y el filósofo e investigador Luis Sáez Rueda abordan la *Autorreferencia en Literatura y Matemática. La Mathesis Universalis como patología de Occidente y los cauces emergentes para su rebasamiento* (a las 18.00). Y la profesora y escritora Mariasun Landa Etxebeste y el científico y escritor Agustín Fernández Mallo presentan *Espacios entre las fronteras de la ciencia y la literatura. El mundo como diseño: las cien-*

cias como representación (a las 19.40). Organizado por el DIPC y Jakiunde. Entrada gratuita. EN LA SALA ANDIA DE KUTXA. ANDIA, S/N. SAN SEBASTIÁN.

Semana contra la Pobreza. *Recuperando los espacios de vida. Ecofeminismo y decrecimiento en el día a día*, por Yayo Herrero, co-coordinadora de Ecologistas en Acción. A LAS 19.00, EN EL MUSEO SAN TELMO. PLAZA ZULOAGA, 1. SAN SEBASTIÁN.

Música

Joaquín Chacón. El guitarrista presenta su novena grabación, *Promenade*, junto a Gonzalo Tejada al contrabajo y Jo Krause a la batería. A LAS 22.30, EN ALTERRI JAZZ BAR. REINA REGENTE, 2. SAN SEBASTIÁN.

ÁLAVA Actos

La historia a través del cine. Jornadas en las que se aborda el tema de *La Italia fascista*. Hoy, pase de *Vincere* (Marco Bellocchio, 2009). Después, ponencia de Susana Serrano Abad, profesora de Historia Contemporánea en la Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación de la Universidad del País Vasco. A LAS 19.00, EN LA SEDE DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAÍS. GENERAL ÁLAVA, 5. VITORIA.

Música

Kulturcampus. El neoyorkino Paul Collins' Beat presenta su nuevo disco *King of power pop*. Entrada gratuita. A LAS 19.00, EN EL PABELLÓN UNIVERSITARIO. LOS APRAIZ, 1. VITORIA.



Los físicos Gustavo Schwartz (izquierda) y Alberto Rojo, acompañados por la escritora Luisa Etxenike. / JESÚS URIARTE

Dos viejos conocidos

- El encuentro 'Mestizajes' aborda la relación entre arte y ciencia
- El congreso aúna las voces de escritores e investigadores

INÉS P. CHÁVARRI
San Sebastián

Gustavo Schwartz y Alberto Rojo comparten profesión: la física y afición por el arte, las humanidades, la literatura en el caso del primero, la música, si hablamos del segundo. Una fusión sobre la que entre ayer y hoy se celebra, en San Sebastián, el encuentro *Mestizajes. Transitando las fronteras entre arte, ciencia y humanismo*. Dos días de ponencias a cargo, entre otros, de Bernardo Atxaga, Luisa Etxenike y Agustín Fernández Mallo, con las que desmentir ese axioma falso de que las letras y los números, al igual que los polos de un imán se repelen.

"Todo surgió como una necesidad personal. Soy científico, investigador, pero también escribo ficción, ensayo, y hace unos años comencé a explorar la frontera entre la ciencia y la literatura", explica Schwartz

(Buenos Aires, 1966), organizador del encuentro. El objetivo del congreso, impulsado por el Donostia International Physics Center y Jakiunde, añade el físico, consiste en "fomentar el diálogo entre disciplinas, arte, ciencias y humanidades y tratar de repensar las fronteras que las distancian". O, a modo de provocación, "poner en la misma frase términos que en el imaginario popular están en bibliotecas distintas. En la física hay mucha poesía y mucha ciencia en la poesía", opina Rojo, jugando con el título de su conferencia.

Schwartz se dio cuenta un buen día, según aclara, de que las batas y los microscopios no terminaban de "llenarle" y comenzó a escribir. Un camino inverso al que transitó Rojo (Tucumán, Argentina, 1960), aficionado a la música desde "bien chico" pero al que una "decisión de adolescente" le llevó a decantarse por la ciencia.

"Uno de los puntos de unión entre ciencia y arte es la belleza", afirma rotundo Schwartz. "Esta mañana [por ayer], por ejemplo, he-

La cita "fomenta el diálogo entre disciplinas", según la organización

Un ponente recuerda que Dante anticipó en sus escritos teorías físicas

mos debatido si lo importante en la ciencia era la verdad o la belleza y la verosimilitud y la belleza en literatura". El físico aclara sus postulados al recurrir al Renaci-

miento y Leonardo, "quien no se preguntaba si estaba haciendo ciencia o arte, simplemente trataba de responder ciertas inquietudes".

Rojo, por el contrario, recurre a Dante para ilustrar la fructífera, indisoluble y vieja relación entre la ciencia y el arte. "Cuando la imaginación del poeta es muy profunda, cuando expresa su asombro ante el mundo de una forma inquisitiva construye realidades imaginarias que más tarde son albergadas por la ciencia, como dijo Borges". Fue el poeta, recuerda, el que a través de "ideas locas" anticipó teorías físicas. "Dante vuela en una especie de pájaro, de monstruo y dice 'si no fuese por el efecto del viento no sabría que estoy volando'. Una premisa, según aclara Rojo, resuelta por Galileo 200 años más tarde, "si uno va a velocidad constante es lo mismo que estar quieto. La primera gran unificación de la física".

Teoría de la percha

BELÉN
ALTUNA



Asistimos estos días a un drama en tres actos. Los dos primeros, la Conferencia de mediadores internacionales y la adhesión "solemne" de la izquierda abertzale, ya han tenido lugar; el tercero, la declaración de ETA aceptando lo solicitado por los anteriores y emplazando al gobierno a cumplir también su parte, está —según parece— al llegar. Para explicar el porqué de tan cuidada escenografía, algunos analistas han aludido a la metáfora de la percha: aquella que le permitiría a ETA colgar por fin su sangriento traje, sin arrugarlo demasiado, sin que parezca demasiado sucio. También se ha hablado de pista de aterrizaje, de colchón, de alfombra y de cojines mulliditos.

Todas las metáforas confluyen en lo mismo, en la idea de facilitar el proceso. No es casualidad que los mediadores sean denominados así mismo facilitadores. Es gracioso si uno piensa en su antónimo: usted, señor/a, ¿qué es, facilitador o complicador? Pues precisamente de esa manera es como quieren clasificar a la ciudadanía y a sus representantes políticos: los que están "por la paz" y los que no hacen sino "poner obstáculos". Qué duda cabe que los primeros suenan mucho mejor. Y ¿quién mejor para vender y gestionar la paz que las personas encargadas de vender y gestionar el 'conflicto'? La izquierda abertzale parece haber cambiado de negocio —antes comerciaba con cerillas, ahora con extintores—, pero está por ver si son de verdad dos negocios distintos.

Estando la 'paz' más cerca que nunca, no es momento de ponerse exquisitos, dicen algunos. ¿Qué necesitan hacer teatrillo, escenificar y solemnizar el final, hacer creer a los suyos que no han sido derrotados, endulzar las hieles con las mieles de los votos? Todo eso, y un avemaría, por la 'paz'. Así piensan muchos. Ya, pero si uno entiende que no estamos ante un proceso de pacificación —puesto que no ha habido ninguna guerra—, sino ante un "proceso de paulatina incorporación e integración en el sistema democrático" de todos aquellos que han amparado, utilizado o favorecido la violencia terrorista —como resumía hace unos días Iñaki Subijana, el presidente de la Audiencia de Gipuzkoa—, entonces habremos de preguntarnos de qué manera y hasta dónde estamos dispuestos a facilitar ese aterrizaje, sin devaluar aquello mismo que queremos potenciar y difundir, esto es, la firmeza democrática, los principios del estado de derecho, la justicia y la memoria de las víctimas. Otorgar una contraprestación política por ejercer y/o abandonar la lucha armada sólo facilitaría una cosa: la corrupción de los principios democráticos. Mientras la propia izquierda abertzale no admita esto, su integración en el sistema será instrumental o estratégica, sí, pero no más.

La percha para que ETA cuelgue su sucio traje está ahí, esperándole. Aplaudiremos a rabiar. Será, sin duda, su mejor actuación.