

## Rayuela: la novela que revolucionó la lectura cumple medio siglo

Editada en junio de 1963, la obra de Julio Cortázar provocó admiración por el riesgo sonoro y sintáctico; se la recuerda con una edición conmemorativa y actividades en París

+SEGUIR *Franco Varise* LA NACION | MIÉRCOLES 22 DE MAYO DE 2013

162  
J

"Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón..."

Rayuela nunca fue una novela. Es más bien una especie de río abierto y caudaloso. A cincuenta años de su primera edición, la gran creación de Julio Cortázar, también puede analizarse como un dispositivo extraliterario donde, como al inicio de esta nota, el autor apela al "gíglico", un idioma creado para la expresión absoluta.

El aniversario de los 50 años, que contará con conmemoraciones en la Argentina y en Francia, donde vivió, plantea una pregunta: ¿qué hace a esta obra tan fascinante todavía? Experimentación sonora y sintáctica, posibilidades de lecturas diversas; interpelación a la participación del lector y una sutil postura contracultural evocadora de las contradicciones de los sesenta hicieron de este simple objeto de pensamiento, papel y tinta un artefacto potente. Su secreto magnetismo cautiva a lectores de generación en generación. Con el tiempo, el texto ganó la admiración de grandes de la literatura. "Ningún otro escritor dio al juego la dignidad literaria que Cortázar, ni hizo del juego un instrumento de creación y exploración artística tan dúctil y provechoso. La obra de Cortázar abrió puertas inéditas", expresó el escritor peruano Mario Vargas Llosa. "Si no hay una voluntad de lenguaje en una novela en América latina, para mí esa novela no existe. Yo creo que la hay en Cortázar, que para mí es casi un Bolívar de la literatura latinoamericana. Es un hombre que nos ha liberado, que nos ha dicho que se puede hacer todo", consideró Carlos Fuentes. "Prosa hecha de aire, sin peso ni cuerpo, pero que sopla con ímpetu y levanta en nuestras mentes bandadas de imágenes y visiones, vaso comunicante entre los ritmos callejeros de la ciudad y el soliloquio del poeta", opinó Octavio Paz. "Cortázar es el mejor", añadió sintético el escritor chileno Roberto Bolaño. "Cortázar nos ha dejado una obra tal vez inconclusa, pero tan bella e indestructible como su recuerdo", dijo Gabriel García Márquez. Y las opiniones compiladas a lo largo del tiempo no escatiman elogios. Hoy Rayuela es parte del programa de lectura de muchas escuelas secundarias argentinas. Algo impensado hace cinco décadas, cuando la novela irrumpió en la escena literaria de habla hispana como algo extraño. Cortázar, que murió en París en 1984, compartió sus intenciones en una entrevista de la década del setenta: "A mí se me ocurrió, y sé muy bien que era una cosa muy difícil, un texto donde el lector en lugar de leer consecutivamente una novela tuviera opciones, lo cual lo situaría ya casi en pie de igualdad con el autor, porque él también había tomado diferentes opciones al escribir el libro".

La primera página del libro se titula "Tablero de dirección" y destruye en el mismo umbral de la obra el orden formal entre "lo escrito" y "lo leído" al proponer dos maneras de leer las seiscientas páginas que siguen: de corrido -en cuyo caso el libro terminaría en el capítulo 56 siendo el resto "prescindible"- o como propone el autor, según un orden alterado en el que ubica como primero al capítulo 73, en cuyo caso todos los capítulos serían "necesarios". Así lo explicó Cristina Feijóo en una nota titulada "El pensamiento de Cortázar en Rayuela" publicada en la revista literaria La Máquina del Tiempo.

Pero la invención de Cortázar no sólo fascina a otros escritores y a miles de lectores. También llamó la atención del mundo científico por su construcción basada en diferentes capas. "Rayuela es, sin duda, una novela excepcional que aborda una multiplicidad de temas y miradas acerca del hombre y del sentido de su existencia. Si bien algunos aspectos han envejecido mejor que otros, hay uno en particular que está hoy más vigente que nunca: la búsqueda. Rayuela es para mí, entre muchas otras cosas, una novela acerca de la necesidad de buscar, de buscarse y de buscarnos. Es además una búsqueda hacia adelante, hacia lo nuevo y desconocido, hacia lo abierto. Una búsqueda del hombre nuevo (como se ha señalado tantas veces) pero también de un nuevo lenguaje y de una nueva relación entre el lector y la novela. En estos tiempos que corren, el espíritu de búsqueda que representa Rayuela debería estar hoy más vivo y presente que nunca", consideró a LA NACION Gustavo Ariel Schwartz, investigador del CSIC en el Centro de Física de Materiales de San Sebastián, España.

El domingo 20 de octubre de 1963 se publicó en LA NACION la crítica literaria a cargo de Juan Carlos Ghiano con el título: "Rayuela, una ambición antinovelística". En el texto, el autor, no sólo reseña la obra sino que también aporta datos de la "muchachada" literaria de la época a la que pertenecía el autor y señala como influencias a Alfred Jarry y el Joyce por fuera de Ulises. Ghiano, que se declara admirador de Cortázar, desliza algunas críticas: "Rayuela, intensamente auténtica en algunos capítulos, muy pocos, decepciona y fatiga en la totalidad". Y agrega: "Cortázar ha querido ser el escritor voyant que pedía Rimbaud y del intento surge lo antinovelístico de su libro, tan preocupado por lo que intenta destruir que no siempre alcanza la novedad anunciada con insistencia".

Cortázar fijó su residencia definitiva en París en 1951, donde murió en 1984. Desde allí desarrolló una obra literaria única dentro de la lengua castellana. Algunos de sus cuentos figuran entre los más perfectos del género. Rayuela marcó un hito dentro de la narrativa contemporánea. Por eso, la editorial Alfaguara lanzó una reedición conmemorativa, y en París el Instituto Cervantes inauguró la semana pasada una exposición y publicó una guía de París basada en los lugares que menciona la novela.

## Un autor y una obra que siguen vigentes

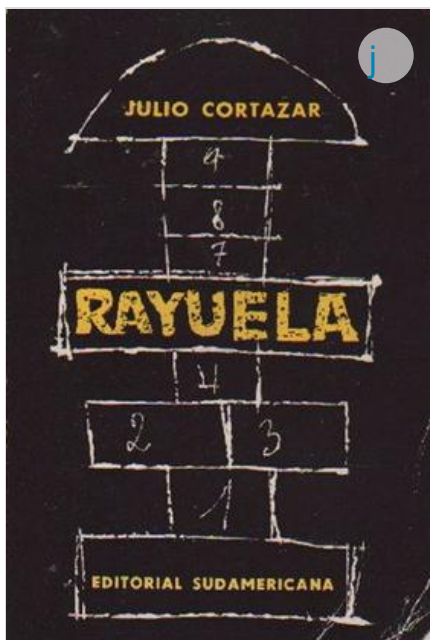
**q Julio Cortázar**Escritor Fue un escritor, traductor e intelectual argentino nacido en Bélgica y nacionalizado francés

**q 1963**La primera tapa de Rayuela con el juego infantil desplegado como alegoría

**q 2013**La reedición incluye un apéndice en el que el autor cuenta la historia del libro



Julio Cortázar.



La primera tapa de Rayuela.

## POR QUÉ RAYUELA ES UNA OBRA DIFERENTE

Cortázar pretendía hacer partícipe al lector de la **experiencia por la que pasa el novelista**. Así, se alterna la narración de la vida de los personajes, en primera o tercera persona, con recortes de periódicos, citas de libros o reflexiones sobre el arte o la literatura que el autor firma como Morelli, su **álter ego**.

La rayuela se convierte así en **metáfora de la búsqueda y autorrealización de personajes y escritor**. Estas diferentes perspectivas se nos muestran a saltos, como un juego. Formando un collage que nos habla de bohemia, soledad, amor.



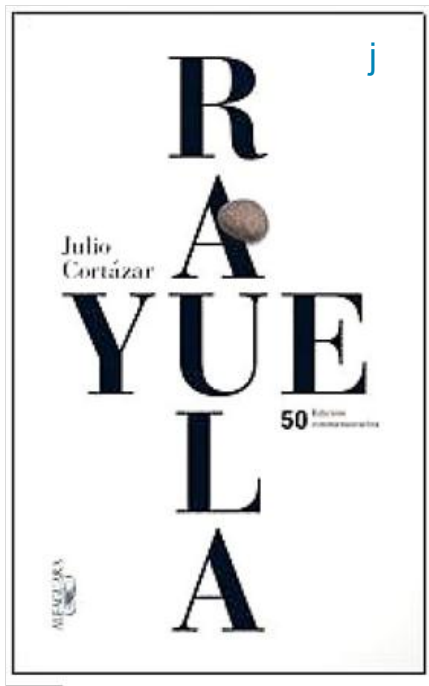
### Del lado de acá

La primera parte, nos cuenta la vida de Horacio Oliveira, un argentino durante su estancia en París y la relación que tiene con la Maga, además de su grupo de amigos que forman el Club de la Serpiente con los que se entablan conversaciones sobre la vida y el arte



### Del lado de allá

La segunda, narra el regreso de Oliveira a Buenos Aires, donde vive con su antigua novia; allí pasa largas horas con sus amigos Traveller y Talita; en el primer se ve a sí mismo antes de partir, en la segunda ve a la Maga



La reedición 2013.

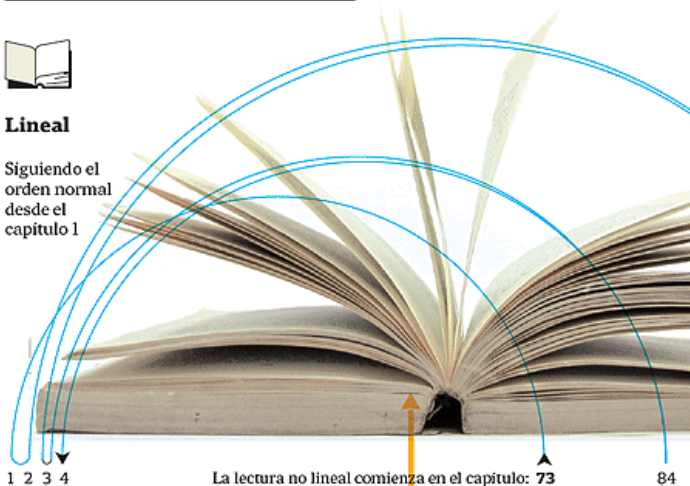
celos, irrealidad

**LAS DOS PROPUESTAS DE LECTURA**



**Lineal**

Siguiendo el orden normal desde el capítulo 1



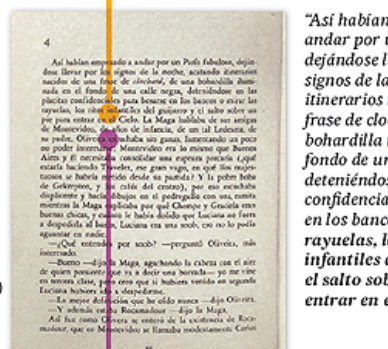
La lectura no lineal comienza en el capítulo: 73 84

**PRINCIPALES TEMAS**

Se representa la primera página de los capítulos iniciales según la propuesta de lectura de Cortázar y la reedición de Editorial Sudamericana de 1966:

**Orden de lectura de los capítulos:**  
73 - 1 - 2 - 116 - 3 - 84 - 4

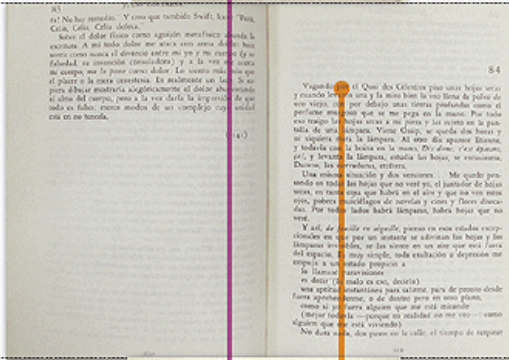
**Perspectiva múltiple:**  
Narrador (♂), Morelli (♀), Oliveira (♂)



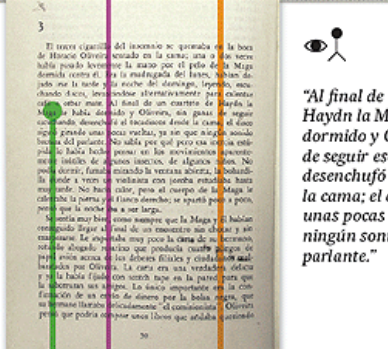
"Así habían andar por u dejándose los signos de los itinerarios n frase de doc bohardilla il fondo de un deteniéndos confidencial en los banco rayuelas, lo infantiles de el salto sobi entrar en el

**Bohemia**

**Lo cotidiano**



**Música y arte**



"Al final de u Haydn la Ma dormido y O de seguir esc desenchufó e la cama; el d unas pocas v ningún soni parlante."

## Más sobre Literatura



Novelistas policiales por conocer



Lou Reed, el Nueva York



El Delta poético: un refugio natural para la literatura



Escritoras de

**Estilo literario**

116 En un punto de Morelli, este capítulo de 'L'Alba' de Giorgio Bassani. El sufrimiento introducido por los demás, que se desliza en el mundo donde el amor tiene un carácter de...

116 En un punto de Morelli, este capítulo de 'L'Alba' de Giorgio Bassani. El sufrimiento introducido por los demás, que se desliza en el mundo donde el amor tiene un carácter de...

116 En un punto de Morelli, este capítulo de 'L'Alba' de Giorgio Bassani. El sufrimiento introducido por los demás, que se desliza en el mundo donde el amor tiene un carácter de...

**Amor**

2 Así había sido siempre como una mujer, un rayo de un instante, una serenidad de sentir el estúpido suspenso de quien anhela un momento del día, la hora del día, la hora del día...

2 Así había sido siempre como una mujer, un rayo de un instante, una serenidad de sentir el estúpido suspenso de quien anhela un momento del día, la hora del día, la hora del día...

**Búsqueda**

2 ¿Encontraré a Maga? Tanto veces me había buscado pensando, viniendo a la casa de Morelli, el otro que le al... Quié de Core, y como la luz de la noche y el día que fuera...

2 ¿Encontraré a Maga? Tanto veces me había buscado pensando, viniendo a la casa de Morelli, el otro que le al... Quié de Core, y como la luz de la noche y el día que fuera...

**Soledad**

1 Si, pero qué me importa el fuego ardiente, del fuego que está que corre al momento por la voz de la Harlequin, cuando los perfidos corceos de los perros agitados, del fuego que surge que late la palabra y se levanta en los vasos de las perlas, como herida por la lluvia de un vecindario del que se propone que se agotará para dar alada al escopo y al momento a la memoria propia que sea refugio de este libro, y que no quiera avanzar hasta el momento...

1 Si, pero qué me importa el fuego ardiente, del fuego que está que corre al momento por la voz de la Harlequin, cuando los perfidos corceos de los perros agitados, del fuego que surge que late la palabra y se levanta en los vasos de las perlas, como herida por la lluvia de un vecindario del que se propone que se agotará para dar alada al escopo y al momento a la memoria propia que sea refugio de este libro, y que no quiera avanzar hasta el momento...

**Morelli es un artista que tiene una idea especial del arte, consistente más que nada en echar abajo las formas usuales, cosa corriente en todo buen artista. Por ejemplo, le revienta la novela rollo chino. El libro que se lee del principio al final como un niño bueno. Ya te habrás fiado que cada vez lo...**

**La Maga ha en la rue du a mi pieza d traía siempre Miró, y si no hoja de plát estabamos e amor con un critico, pero silencios ter vasos de cer estopa, se en nos miraba el tiempo.**

**¿Encontrarí**

**"Andábamo, pero sabieno para encont**

**El solo hech sobre la pos. y enturbia l**

**Todo es escr fábula. ¿Per la verdad au**