

Muñoz Molina y Haneke leerán los discursos del Príncipe de Asturias

Annie Leibovitz y Saskia Sassen también tomarán parte en la ceremonia, que tendrá lugar el próximo día 25 en el teatro Campoamor

EFE

BARCELONA. El escritor español Antonio Muñoz Molina, la fotógrafa estadounidense Annie Leibovitz, la socióloga neerlandesa Saskia Sassen y el director austriaco Michael Haneke serán los galardonados encargados este año de pronunciar discursos en la ceremonia de entrega de los Premios Príncipe de Asturias. En el transcurso de la ceremonia, que se celebrará el próximo día 25 en el teatro Campoamor de Oviedo, intervendrán también el Príncipe de Asturias y el presidente de la Fundación, Matías Rodríguez Inciar-te.

El acto de entrega contará con un servicio de traducción simultánea en español, inglés, francés y alemán, y en el que se repartirán 1.600 receptores para todos los asistentes, ha informado la Fundación Príncipe de Asturias. La ceremonia será accesible para personas con discapacidad auditiva o visual mediante su emisión en lengua de signos a través de la web de la Fundación y con la incorporación, por vez primera, de un servicio de audiodescripción en directo y de bucle magnético en el propio

teatro.

En representación de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), Premio Príncipe de Asturias de la Concordia, recogerá el galardón su presidente Miguel Carballeda, que estará acompañado por dos personas más vinculadas a la organización.

Investigación y cooperación

La Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN), galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica junto a los físicos Peter Higgs y François Englert, estará representada por su director general Rolf Heuer. Asimismo, en nombre de la Sociedad Max Planck para el Avance de la Ciencia, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, estará presente su presidente, Peter Gruss, y acompañado por los investigadores Damián Refojo, Soojin Ryu, Ali Shahmoradi y Matthias Weienbacher.

Los discursos correrán a cargo del escritor español Antonio Muñoz Molina, distinguido con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras; la fotógrafa estadounidense Annie Leibovitz, galardonada con el Comunicación y Humanidades; la socióloga neerlandesa Saskia Sassen, Premio Príncipe de las Ciencias Sociales; y el director de cine, guionista y dramaturgo austriaco, Michael Haneke, que recibirá el Príncipe de Asturias de las Artes.



Muñoz Molina.



Michael Haneke.

EN BREVE

Itziar Okariz ha hecho el cartel de Durango

FERIA

Itziar Okariz (San Sebastián, 1965) es la artista que ha diseñado el cartel de la Feria de Durango de este año, que se celebrará entre el 5 y el 8 de diciembre. Vive entre Bilbao y Nueva York, y el pasado septiembre ha realizado dos 'performances' en el Musac de León. Releva a Nestor Basterretxea. El cartel se presentará el miércoles, y los organizadores de la asociación Gerediaga han adelantado también que la feria va a cambiar su nombre. DV

Convocado el concurso de la imagen de dFeria

TEATRO

dFeria, la feria de artes escénicas de Donostia, convoca el concurso para la selección de la imagen que represente la próxima edición - que se celebrará entre el 10 y el 13 de marzo de 2014-, e invita a particulares y empresas a participar en el mismo. El plazo para la presentación de los bocetos finaliza el 24 de octubre. La temática sobre la que gire la propuesta y que debe aparecer en el lema del cartel es Fronteras-Mugak. DV

Arkaitz Estiballesek uko egin dio Txapelketari

BERTSOLARITZA

Arkaitz Estiballesek uko egin dio Bertsolari Txapelketa Nagusian parte hartzeari eta, hortaz, ez du Markina-Xemeingo gaurko saioan kantatuko. Eneko Abasolok ordezkaturako du Estiballes. Turretarra da Abasolo eta Bizkaiko Bertsolari Txapelketan lortu zuen postuari esker ordezkoen zerrendan zegoen. Beraz, gainerako parte-hartzaile guztien eskubide bereberkin parte hartuko du Txapelketa Nagusian. DV

MÚSICA
JUAN LUIS ETXEBERRIA

PEQUEÑOS PLACERES

DONOSTIKLUBA

Intérpretes: L.A., Eleanor Friedberg, Za!, Bill Ryder-Jones. Lugar: Sala Gazteszena (Donostia). Día: 3 de octubre de 2013. Asistencia: 200 personas.

Tengo amigos, raros de verdad, que odian al Madrid y al Barça de fútbol. Les había el aburrimiento que transmiten sus partidos. Esos mismos camaradas cogen el coche y se van a Zubieta a ver a los juveniles donostiarras. Luego les escuchas contarlo y descubres el gozo de un envite libre de dólares.

Algo así nos pasa a los músicos con Donostikluba. Un evento que acerca a nuestra ciudad bandas pequeñas en plena pretemporada de popularidad. No todas llegarán a primera división, pero el cartel suele ofrecer formaciones con un toque especial, un regate distinto, un centro enroscado, un pase al hueco. Y este año no iba a ser la excepción.

El arranque con Bill Ryder-Jones fue maravilloso. El antiguo miembro de la poco reconocida banda The Coral (¿Con cuantos años empezó a tocar con ellos si a día de hoy gasta esa cara juvenil? ¿Fue su banda de catequesis?) acercó a Donostia su bello arte ejecutor y, sobre todo, su vozarrón. Jocosos entre temas, el británico y su banda, acolchada y elegante, ofreció un concierto tan cercano como sublime.

Jones mantiene el gusto de no ser puro en sus pentagramas (que está en Domino Records) y es británico. A la manera de Miles Kane, pero mucho mejor. A ratos psicodélico en su folk, a ratos popero a rabiar, siempre excelente en su ingenuidad ejecutante. Como pasó con Bobby Bare Jr., la

leyenda invadirá la ciudad y hará rabiar a quienes no asistieron a su bello chaparrón de melodías.

Y para temporales, el del grupo Za! Cuando más fuerte pegaba el monzón en nuestra ciudad el dúo catalán arrancó su actuación en el exterior de la sala Gazteszena, tocando la trompeta y golpeando sus baquetas contra una señal de tráfico. Lo que vino después fue, ahora que acabamos de aparcar el Zinemaldia, similar a la ola de 'Lo Imposible'. Un torbellino alocado y sin freno. Como si Fela Kuti hubiera conocido el Loop Station, ese pedal que permite repetir sonidos que acabas de ejecutar. A ratos hard-rock. Y otras hip hop. Con las voces con mil efectos deformantes dignos del mejor secuestrador. Y casi siempre sorprendente, enérgico, extraordinario.

Eleanor Friedberger también mereció el gasto que le hicimos en el tenderete de discos. Su concierto hubiera hecho tirarse de los pelos, largos y poco Pantene, a la impostada Patti Smith. Menuda clase magistral de pop new wave se casó la antigua cantante de Fiery Furnaces. Blondie se hubiera quedado castaña ante aquella exhibición de calidad y estilo.

Herederos también, y a mucha honra, fueron los tonos de la banda L.A. Les deben mucho a aquellos adorados The Sunday Drivers, con los que comparten idioma cantor y distinción compositiva. Impolutos en melodías y ejecuciones, los mallorquines sonaron tan perfectos que parecía un concierto de Wilco. Otros que se van a patear festivales hasta romper la suela de las Converse, o lo que esté de moda calzarse ahora.

CRÍTICA TEATRO
ROBERTO HERRERO

DESDE LO PEQUEÑO

LA ENTREVISTA

Autores: Luisa Etxenike, Gustavo Ariel Schwartz. Intérpretes: Aitor Mazo, David Luque. Dirección: Pablo Viar. Duración: Una hora y veinte minutos. Lugar: Teatro Victoria Eugenia. Fecha: 4-10-2013.

En el año 2002, también un 4 de octubre, se representó en el teatro Principal la obra de Michael Frayn 'Copenhague', con Fernando Delgado y Juan Gea en sus principales personajes. La historia del danés Niels Bohr y del alemán Werner Heisenberg, dos

eminentes físicos, ambos Premio Nobel, que en 1941 se encuentran en plena carrera bélica por el arma atómica. Un gran ejemplo del eterno debate entre «qué podemos, qué debemos y qué queremos», tal como Luisa Etxenike explica al hablar del corazón del alma humana y también de 'La entrevista', la obra que ella ha escrito junto a Gustavo Ariel Schwartz y que ayer se estrenó.

Un prestigioso científico y un joven periodista que fue colega del profesor se encuentran des-

pués de muchos años de separación y de ese doloroso silencio que se vive al alejarse de alguien a quien aún aprecias. Con un planteamiento sencillo, que aparenta peligrosamente en los primeros minutos ir por territorios más conocidos, 'La entrevista' va poco a poco ofreciendo lo mejor que tiene en el descubrimiento de esos dos personajes. Al mostrarlos en sus defectos más humanos, al despojarlos de su oscuridad, crean los autores una obra que va recolectando nuestra atención.

Apreciable trabajo actoral. Aitor Mazo impone su presencia desde el principio y David Luque va creciendo. Manejan bien una función que aun imperfecta y con momentos teatralmente dudosos, deja un buen sabor que persiste. Se reconoce al ser humano, ante la inmensidad y su pequeñez.

HONDARRIBIA

AZOKAK
ferias
(goizez/mañanas)

URRIAK 6 eta 13
octubre

BROKANTE - BILDUMA
Brocante y coleccionismo

URRIAK 20 eta 27
octubre

ARTEA
arte

Kirol kaia (pasalekua) - Paseo Puerto Deportivo



Hondarribiko Udala
Kultura Saila

