

La muralla resquebrajada

EL DIPC ACOGERÁ LA SEMANA QUE VIENE UN **ENCUENTRO** PARA EXPLORAR LAS FRONTERAS ENTRE **CIENCIA Y LITERATURA**

JOSEBA IMAZ
DONOSTIA

PEDRO Miguel Echenique, presidente del Donostia International Physics Center (DIPC), suele reivindicar en sus intervenciones que el conocimiento científico es ya parte de la cultura popular. Ahora, la institución investigadora donostiarra ha decidido ir un paso más allá en esa reflexión, con unas jornadas que analizarán y profundizarán en la relación entre literatura y ciencia. El encuentro, que se celebrará bajo el título Mestizajes, se celebrará el martes y el miércoles de la semana que viene y reunirá

a un destacado elenco de científicos, pensadores y escritores.

La iniciativa parte de la constatación de que la "muralla" entre las ciencias y el arte se está "resquebrajando" en los últimos años, según destaca Gustavo Ariel Schwartz, investigador del Centro de Física de Materiales de la UPV/EHU, escritor de ficción y ensayo, e ideólogo del encuentro. "Hoy día todavía nos encontramos en un punto en el que hay una distinción clara entre disciplinas. Pero los problemas que nos aguardan -la economía globalizada, los ecosistemas, el cerebro, etc.- exigen un abordaje multidisciplinar", analiza el científico.

Para ilustrar su reflexión,

Schwartz recurre al ejemplo de las neurociencias, un ámbito en el que "se ha avanzado mucho", pero que exige la concurrencia de "otras disciplinas como la literatura, el arte o la filosofía". "Este tipo de problemas son realmente complejos y no admiten una mirada única, sino un tratamiento multidisciplinar", completa.

A esa labor de "repensar fronte-

"Los problemas de hoy día no admiten una mirada única, sino multidisciplinar"

GUSTAVO ARIEL SCHWARTZ
Organizador del evento

ras", en este caso entre la literatura y la ciencia, quiere contribuir el encuentro Mestizajes, en el que se dará cita un abanico de "interesantes" invitados locales y foráneos. Creadores como Agustín Fernández Mello, que asume la ciencia como un elemento natural dentro de su escritura, el físico-compositor Alberto Rojo y el matemático y narrador Guillermo Martínez personificarán esa conjunción. Completan la lista de participantes los escritores vascos Bernardo Atxaga, Luisa Etxenike y Mariasun Landa, así como el filósofo Luis Sáez Rueda.

Todos ellos participarán en un *workshop* que se llevará a cabo por la mañana (martes y miércoles) en

el auditorium del DIPC, así como en las conferencias en abierto que se celebrarán por la tarde en la sala de actos de Kutxa en la calle Andia de Donostia.

Según detalla Ariel, todas estas intervenciones servirán para trasladar al público las reflexiones de estas personalidades, para que se entienda "por qué es tan importante y qué pueden aportar" estas nuevas formas de conocimiento diverso. "Estos espacios hasta ahora no analizados, en el que coinciden arte y ciencia, pueden aportar aspectos humanos e intelectuales" que, en opinión de Ariel, resultan interesantes también en este momento de "cambio" que afronta el mundo.

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO
ESCRITOR

"La ciencia puede conmovir igual que un poema"

Agustín Fernández Mallo (A Coruña, 1967) será uno de los participantes del encuentro sobre literatura y ciencia. Su original obra ha sido reconocida con críticas elogiosas, que han subrayado muchas veces su capacidad de transitar entre ambos universos

J. IMAZ

DONOSTIA. Fernández Mallo tratará de transmitir en sus intervenciones que la ciencia ha adquirido en los últimos tiempos una posición más "relativista". "Se acerca más a una construcción metafórica que a una verdad absoluta", explica, una visión con la que está "de acuerdo". **¿Se considera un creador en la frontera entre la ciencia y la literatura?** Tengo esa sensación porque me lo dicen. Yo lo he vivido como algo normal. Cuando empecé a escribir, tardíamente, con ganas de publicar y de aportar algo a la literatura, comencé así, mezclando ciencia y poesía, ciencia y literatura, pero sin pensarlo. Porque mi cabeza está estructurada así; lo difícil sería separar esos mundos.

Sin embargo, ha habido una tendencia de separar ambos campos. En la actualidad esa diferenciación se está difuninando. Pero cuando yo

empecé a escribir, a mediados de los 90, había una tendencia muy dura a pensar que las ciencias son una cosa y las humanidades son otra. Como si la ciencia no estuviese hecha por humanos... Es algo que no entiendo bien. Las ciencias también son humanidades en la medida que atañen al ser humano. Me hace ilusión que mis trabajos hayan contribuido en algo a que esas fronteras se difuminen.

¿De dónde le viene esa inquietud? No percibo que hacer ciencia sea algo muy diferente a hacer literatura. Son diferentes lenguajes y metodologías, pero hay un momento en el que el científico tiene que hacer un símil, una metáfora, un modelo audaz, de la misma manera que un novelista o un poeta en su obra. Son cosas bastante parecidas en ese sentido. Si ves algo de ciencia que te apasiona, te conmueve de la misma manera que un poema.

Ha solido afirmar que la física es un poema. ¿A qué se refiere?

En realidad es algo muy sencillo. La ciencia no es la realidad, sino una representación de ella. Y como representación, es ficción. Es como un cuadro que pintas, con la realidad ante ti, y más tarde pintas otro cuadro distinto con el mismo motivo. La ciencia es eso, una interpretación de la realidad a través de un lenguaje codificado y técnico. Además, tiene capacidad de emocionar; porque es una creación del ser



Agustín Fernández Mallo, en una imagen de archivo. FOTO: EFE

AL DETALLE

- **Mestizajes.** El encuentro sobre literatura y ciencia constituye un espacio alternativo para el encuentro de artistas, científicos y humanistas. Un lugar para el debate, para pensar diferente y para imaginar nuevas formas de conocimiento.
- **Fechas.** Se celebrará el próximo martes y miércoles, días 18 y 19.
- **Workshop.** El taller, organizado para un público académico, se hará en el auditorium del DIPC. Se celebrará ambos días, de 9.00 a 14.00 horas. Aún quedan plazas libres.
- **Conferencias.** Tendrán lugar en la sala de actos de Kutxa en la Andia, de 18.00 a 21.00 horas.
- **Concierto.** El ponente Alberto Rojo ofrecerá un concierto el martes en el Club Altzerri (22.00 horas).

PARTICIPANTES

- **Alberto Rojo.** Guitarrista, compositor, cantante, físico, escritor, ensayista y pintor argentino.
- **Bernardo Atxaga.** Aunque licenciado en Ciencias Económicas, se dedica a la creación literaria.
- **Guillermo Martínez.** Doctor en Matemáticas, ha obtenido diversos premios por sus relatos y novelas.
- **Luisa Etxenike.** Novelista y presidenta de la Asociación de Escritores de Euskadi.
- **Mariasun Landa.** Profesora de la UPV y escritora.
- **Luis Sáez Rueda.** Filósofo e investigador.

humano. Y en esa capacidad metafórica hay una comunión con la poesía.

¿También existe una coincidencia entre los objetivos de los dos ámbitos? La literatura, muchas veces, trata de arrojar luz sobre la naturaleza humana y la sociedad, algo que la ciencia también estudia.

En ocasiones. Pero no toda la literatura aborda esos temas ni toda la ciencia va encaminada a revertir en la sociedad. Es decir, hay ciencia que es puramente teórica y no tiene ninguna aplicación práctica a corto plazo, pero sin embargo se investiga por el placer estético. Se trata del placer de conocer. Si no, ¿por qué se estudia el Big Bang? ¿Eso no nos vale para nada hoy! A la vez, hay gente que hace poemas y novelas, o cine, no con el espíritu de que revierta en la sociedad, sino por la investigación estética a través del arte. Es mi caso. En ese aspecto, soy como un físico teórico.

Uno tiene la sensación de que los escritores acuden a la ciencia en busca de respuestas, y viceversa. ¿Está de acuerdo?

A lo mejor hay gente que sí. Yo personalmente en absoluto, porque busco preguntas más que respuestas. Me interesa la ciencia en la medida que plantea unas preguntas que yo puedo trasladar a una novela o a un poema. Y viceversa. Sin ningún ánimo de responder a esas preguntas que en realidad no tienen una respuesta unívoca. En la ciencia busco sugerencias, algo que me active la imaginación.

¿En qué tipo de autores se suele fijar? Siempre se habla del Renacimiento como la época de los creadores totales...

Me puedo fijar en uno, pero no tengo autores fetiche que me sirvan como espejo. De Borges, por ejemplo, me interesa muchísimo cómo cogía las matemáticas y construía un cuento lleno de emociones. También hay físicos de los que me interesa mucho sus vidas y sus trabajos, pero no tengo ningún modelo total.



El pianista Leif Ove Andsnes, en un momento del concierto ofrecido el viernes por la Sinfónica de la BBC. FOTO: GORKA ESTRADA

CRÍTICA > MÚSICA CLÁSICA

Mesura, equilibrio y satisfacción

SINFÓNICA DE LA BBC

Temporada Fundación Kursaal. Fecha y lugar. 14/11/2011. Intérpretes. Leif Ove Andsnes (piano), Orquesta Sinfónica de la BBC y Jiri Bělohlávek (director). Programa. L. V. Beethoven: *Obertura Egmont*, Op. 84; *Concierto para piano y orquesta n.º 3 en do menor*, Op. 37. A. L. Dvorak: *Sinfonía n.º 6 en Re Mayor*, Op. 60 B.112. Incidencias. Cubierto un 90% del aforo. Andsnes ofreció como bis un preludio de Chopin, y la Orquesta la obertura de *La novia vendida* de Smetana.

POR ÍÑIGO ARBIZA

La temporada clásica de la Fundación Kursaal arrancó con buen pie gracias a un plantel de alto nivel que fue secundado por un auditorio casi lleno. Tener en el Cubo grande a la Sinfónica de la BBC fue un auténtico lujo, y además escucharla en combinación con el noruego Leif Ove Andsnes algo más que lujo. En cualquier

caso, como mínimo, un auténtico goce para los sentidos, sobre todo porque el programa elegido para la gira fue uno de esos que garantizan la satisfacción del respetable, siempre y cuando se plantee con la calidad que merece y no como un bolo, como lamentablemente acostumbra algunas formaciones.

La calidad artística de la BBC Symphony es algo que queda por encima de cualquier atisbo de duda, y así quedó demostrado tras el excelente concierto ofrecido y en el cual se pudo disfrutar de un excelente sonido homogéneo, una cuerda brillante y limpia, y un viento madera y metal también a la altura que exigían las circunstancias. El maestro Bělohlávek comandó con destreza la formación que sonó precisa, con cierta tendencia a la mesura, matizando todo en su justa medida, y huyendo de falsos ornamentos que

pudiendo epatar habrían sonado vacuos.

En ese sentido, el mayor atractivo de la velada quedó en manos de Andsnes. El mediático pianista sonó solvente, elegante, pausado, ofreciendo una versión del fabuloso *Concierto para piano y orquesta n.º 3* de Beethoven lleno de equilibrio, en perfecto diálogo con la orquesta. Su entendimiento con el director fue absoluto, sus modulaciones acertadas. Su entrada en el *Allegro con brio* enganchó desde el comienzo, buscando y hallando su sitio en los fraseos armónicos del *Largo* y cerrando con el *Rondo* y el *Allegro* con la misma elegancia inicial. Sin duda, el trabajo del noruego resultó absolutamente placentero, del mismo modo que el preludio de Chopin que regaló como bis.

Por su parte, los de la BBC lograron emocionar con la *Sinfonía n.º*

6 de Dvorak, la primera sinfonía publicada por el bohemio. La partitura, perteneciente al periodo eslavo de Dvorak, sirvió para que la orquesta mostrase lo mejor de sí misma, una cuerda entregada, unas maderas atinadas y unos metales en estado de gracia. Los notorios desajustes que aparecieron en el *Scherzo furianti*, con los endiablados ritmos de las danzas checas, quedaron en categoría de anécdota, sin bien empañaron en cierto modo una interpretación de un nivel más que reseñable. Esas mismas cuerdas son las que posteriormente mostraron sus habilidades con la *Obertura de La novia vendida* de Smetana. Un buen inicio para una temporada clásica que se presenta atractiva, pero con la mala noticia de la cancelación de la soprano canadiense Measha Brueggerbosman en el programa para el mes que viene.

El Topic expone 150 piezas de gran "belleza" de la compañía francesa Arketal

LAS CREACIONES DEL GRUPO DE CANNES PROTAGONIZAN LA SÉPTIMA MUESTRA TEMPORAL DEL CENTRO DEL TÍTERE

DONOSTIA. La séptima muestra temporal que organiza el Centro Internacional de Títeres de Tolosa (Topic) desde su apertura está dedicada a la Compañía-Taller Arketal, de Cannes (Francia), que expone 150 piezas de gran calidad artística desde el pasado día 8 en el espacio tolosarra.

Según indican desde el Topic, dirigida por Greta Bruggeman y Sylvie Osman, la compañía francesa des-

taca "por la belleza de sus piezas y por la plasticidad y versatilidad de los materiales" utilizados en su construcción. La muestra coincidirá además con la 29ª edición del Festival Internacional de Títeres de Tolosa 2011, que se celebrará del 26 de noviembre al 4 de diciembre.

Bruggeman afirma que a los visitantes de la exposición les puede resultar interesante comprobar la particular forma de trabajar de su agrupación artística. "Somos una compañía abierta, tenemos como objetivo el trabajo con otros artistas plásticos para que elaboren tanto las marionetas de nuestros espectáculos y como incluso las escenografías", explica. >N.G.



Dos de las creaciones de Arketal expuestas en el Topic. FOTO: N.G.